

# الهدوء

مجلة السياسة القومية والأدب القومي

مقر الجريدة  
ميدان التحرير  
ميدان التحرير  
ميدان التحرير  
ميدان التحرير  
ميدان التحرير  
ميدان التحرير  
ميدان التحرير  
ميدان التحرير  
ميدان التحرير

العدد ٢٥ لسنة ١٩٤٧  
العدد ٢٥ لسنة ١٩٤٧

## العالم العربي والحرب

## بيان النحاس...

الكاتب الكبير يوسف حنا

عندنا، ولكن بأملها وطموحها، وهذا يعني أنها متحدة القوميات، بل وحدة كلها. وأن لم تخلق أميركا حدث كوربا، وأما نحن، فليس مبدأ أحد أن يحطرت علينا هذه القضية التي تخلف حادثة يونس إلى حرب مباشرة، بل هي تستكمل استعدادها - مرة - لأنها فتح سنوات لاستكمال هذا الاستعداد.

وتبين أن أميركا قد قررت أن تحارب عرض الخطر بقطعة الأمر المتحدة بالرغم من أنها تستمر الآن من تلك المنظمة. فإن أميركا عندما أمرت قواتها بالدخول إلى العمل في الحرب لم تكن متوجهة بذلك من قسمل على الأمن، وعندما أطلقت روجيا على مجلس الأمن حول هذه الشقة بالوقت بعدد أميركا على الأمن تأمده متوجهاً طه أنه يسع شريعة دولية على تعريضها، وإلزامه من أن مجلس الأمن قد أصاح تلك أميركا. فلهذا قررته ليس شرعياً لأن روجيا لم توافق عليه، وقبله القصر الرأسي حر راية فيكون يلي أي قرار يتخذ أثناء ذلك الصليب، ثم في الشكل الذي تجاوزت به أميركا مجلس الأمن أولاً، ثم أرغمت تلك المجلس على الرضى بتجاوزها، والمواقفة للاستقالة السابقة على صرخها، انظروا هذا المجلس على حقيقة: أنه آلة حيا يد السياسة الأميركية. وقد كانت مصر الدولة الوحيدة في العالم للدركة هذه الحقائق، ولذلك جاء صرخها القوية على صفحة ٥

من فتح الحرب، على أن يتقدم في كل يوم وعلى كل شقة.

من التسعد أن فتح الحرب الآن، وسيدت أميركا كوربا، فإن أميركا متحدة على القيام اسم روجيا في ما تحت، وما زال روجيا متحدة على أن لا أميركا يسفلو بشكل مباشر في روجيا، فلهذا فتح الحرب العلة على أن لا تخطو روجيا بشكل مباشر والتجعت حوشها بالجوش الأميركية، فلهذا حين التجعت الجوش، روجيا وبماية التعلقاً كاملاً لاشتر عدية في عام ١٩٣٦، دور أن تمل الحرب بين البلدين، ثم حوي الحقائق على أن ليس على أميركا، ولكن تجلت كوربا معاف، وتقدمت كثيرة، فلهذا أن أميركا للمرة الأولى اختدمت روجيا بالعودة والحرب العلة، وتخطت بشكل صريح سافر لا يولارها أو سلاصها أو عرضها نفسه أمراً. لا طلياً. لاستحاب اليهود، وأحب ترومان، من التجب.

ومن نظر أن ترومان يتسل اليهود طامته إلى أصولهم الانتهاية، ولما ألزم رجلاً ببيع السلام العالمي، وحقوق الأمم المتحدة في ميل مصلته الشخصية، ولكن... العداة التي لا تعفها هي أن تبلغ الحرب ترومان وجماعته إلى حد التقلب من مصر... أن تناصر ترومان في تسخير حجة الأمم لتأنيته الحامسة.

ويدون أن الإنكليز قد أوجروا ترومان أن الشعوب العربية لا تزال في مرتبة السيد لبريطانيا، ولهذا فقد ملكيد أميركا من مصر أن تقدم لتعمل في سبل مصلحة ترومان الشخصية، وما رفض ترومان أن يبدله في الأمن يتم العدل، والأصالح، وسلامة العرب، إلا أن مصر - وعاشت مصر - قد صعدت ترومان وجماعته الصفة التي دوت بها الدنيا، وسوف يدوي بها التاريخ طويلاً.

لأنهم لم يروا أن حرباً علة آخرى قد تدمر، وأنهم قد تخطوهم، إلى العدة التي في الشرق الأوسط، لتفسدوا لكم تخطوهم، ووقروا بكم صرختم جيد، ولكن الأميركيين والإنكليز وأكروا رؤوسهم، ومطروا في الحربة على النهاية.

ولما أتم اليهود الاستيلاء على عديهم من فلسطين بموجب مشروع التفسير، ثم صرخوا في التمدد على القسم الثاني، ثم ما أقره الحق العربند أهل ترومان بأن اليهود يستطيعون الاستيلاء على الأراضي التي المنصوبها بحق التفتح.

ولما غرق اليهود الحدة، واندوا على الجيش المصري، ودخلوا النصب بفضل الإحالة الأميركية لمصود مجلس الأمن أمراً... لا طلياً بموجب رجوع اليهود إلى خطوط الحدة، ولكن أميركا لم تتحرك، واليهود لم يتراسوا، وضعت حجة الحدة، وصاحم النصب، ودون أن يخصص زه مائد، ودون أن يجد في ذلك ما يعود على حجة الأمم، وحل بينها بقرار.

واليوم يصدر على الأمن طلياً... لا أمراً إلى الترشيق التخاذلين في كوربا بموجب رفض القتال، فلا يتظر ترومان أن يرى مبلغ أثر هذا الصليب على الفريقين، وأما هو فقد قوت أميركا أنظر إلى البحر إلى الريقة لتخطي المجلس، نرى أين كانت هذه الحدة حين أصدر هذا المجلس

مجلة أسبوعية (١٦) صفحة

صاحب الاختيار والفرد المسؤول

برهان الديناني

بنت القاهرة - القدس

مطبعة دار الفنون - بيروت

## عبرية ابراهيم !

## عذاب

علم الاستاذ بدوي عبد المجيد

مبداء الى البندوع الذي استندمت انما

يقسم خاله نصره

من أنت ؟ ساءك الاله ما جيت ، فاسميتي ..  
لو كنت أشكو لوعي قصير ، لانت ولم تلبثي !  
أسيت أشعر بالصراب ينكد ، يفقر من جيتي !  
والشوق ينصر في شرايين القوي ، ينصر القوي  
لم يحطلي ودي ، ولم تشأني بلقت لتعطلي ..  
حتى سفتك صي ، وحطمت الرقلا على جفوني !

من أنت ؟ أينما التي هربت بفتنتها عيوني ..  
على انك عاصدة من الاشواق تزرع بالمشج ..  
أم أنت لقر صميم القير الشكوك على جفني ؟  
فما بعينيك اللقي عثرت فوقهما جنوني ..  
وعدت بهن الحلال يخور بالسحر اللقي  
لم أبق حتى الآن ، ما أوصي اليك به ، شكوي !

من أنت .. وجهك مشرق الفساح وطه الجبين ..  
من أنت .. طرفك ساهر النظرات يهوي بالعيون ..  
من أنت .. تترك ما تحب البساتين ممتلئ الفسح ..  
من أنت في شوح الموي ، من أنت في شرقي ودي ؟  
ما أنت ، الا لوحة القباب ، مبداء الفسح !  
أنت العذاب وثوب يحلو لي ، عذيسي .

بالتمسك الى العمل المجدي وظل يشمو بقصائده العذبة حتى نوى غصنه  
الرجلية سنة ١٩٤٦ :  
رحك الله يا أبا جعفر !

## مخازن ومكاتب للايجار

في باب الساعرة بالقوس

مخروص للايجار على مقترق ثلاثة طرق

في باب الساعرة بالقوس

سنة مخازن والربع طرق صالحه لمكاتب

الرجلية

الرجلة مع السيد روجي الخطيب

عارة عذبة - خارج باب القاموس - القوس

ابراهيم عبد القادر طوقان شاعر شعبي ، حبيبنا وحسنه الابد العربي ،  
كان يمتاز بحسن السويدي ، وأنى حبه ، وتوحيه جملته ، وحسن لغوه ، والقدرة  
لما كان يضم الى زوجه القوية دوماً هرباً ، مفعولاً ، لذلك كانت القصة  
موسيقية تتخلل في سلامة ورقة  
ولا شك ان المرء يكاد يرضى براءة عذبة صبيحة . واحسن ! الي  
يقول فيها :

يا حكر أنت عذبة يا غمر

يوم صحتك والعرش نصير خير

وحسب منقبتك كفاً

فرويت الحبوت عدا شعرا ، وأخذاً طوك لا لغوة

فأعد في ذلك الحديث ، فاني أضعلي قنوي عن الذكر

أجل : كان شاعراً يقول : « أشعر لك ، وبضد يا دولة الفكر  
والطلاق الخيال الى القول الدرع لا يجرده اللطاف والتسود . فأخلك بروعة  
شعره في ركة طه العروة الحرم الملك فصل قوله :

رائد يتم في صحنه ملك الدنيا في شمل

ثم يقدر الى ليله الحرم الملك طوي دوماً عمله في غمته

أخذه من رجل في أمة جلته أمة في رجل

ومعها قوله في الشهد :

لا تسأل ابن جسد ، واسمه في لم أترن

وما أدم حباله عندما يصفى مركب حطون يقول :

تطائر الأرواح به من السان الى السان

ووصفه لصيغة المرح : فطه رشدي ، بقوله :

بين أشعثها وزهرة صدرها جنة من الأفراس والأحرار

ومع ذلك طرد كل قوي العاصفة الأدبية فقال في دور ضاحته من  
مراده :

اليك توجعت يا حالي فكر على عذبة العاقبة

تباركت أنت معك الحياة حتى شئت في الرمم اليك

على ان لسانه كان ترجمانه الامين فبعد ان اشتغل في التدريس احلته  
التعلم فظم تصديرا لجامعة عارض بها تصديرة شوقي التبرية في تسجيل المعلم  
قادم ابراهيم فيها في يد لشكوة لا قال :

لوني يقول وما لذي يصيني لم المعلم وله التجسلا

لو جردت التعليم لوني ساعه نفس الحنية كآبة ونعولا

يا من يريد الانتصار وحسنه ان المعلم لا يمشي طويلا

يدانه نظم معظم مقطوعاته الوطنية الفلدة سنة ١٩٣٥ ومن روائع  
قصائده الشيد « موحن » ، ووطنى أنت في والضمير راتم ، وشيد ، لشوقي  
المصلا « محن » حياً وشوقاً وقد شرفت معظمه ، وحرث ، شأنها شان  
غزلياته الزفقة ، وساطب في قصائده الشعب والزعمر وكثيراً ما أعاد



# العمل لاقتناع حكومة عمان بالتوقيع على المعاهدة

## المعاهدة تدخل مرحلة التنفيذ قريبا بعد اقرارها دستوريا

### تقبل المناقشات التي دارت واعتبرت مرجعا لتفسير بنودها

رغم اقتران بالخطر حذر من العرب هي التي تلقى عليها حركات دولهم

من جهة الامم

تصيب هذه لان الجيوش النظامية معها تتوافر في بعض النواحي ومنها تكون هذه الجيوش النظامية فان قوتها يستمر ايضا مطلقا بعد الاقرار المبرورين فيها

... ولجنة الجوار المستعرجين

وقال الدكتور وحيد ربات بك : « لقد بحثت هذه الامانة في اللجنة العسكرية العربية . لجنة الجوار العسكريين ، وعلى المذكرات ، هل التصور بكتلة لا تصدح هو المضي المرفوع لنا ، وانظروا لمقتصد بهذه الكتلة هو البند والبناد ؟ فرد الدكتور : « لا ، بل ان ذلك بان الجيوش العربية ، وادرسها انها منطقة تطبقا حديثا وضعت على احدث الاساليب العسكرية صدها ، ومنها ، فانهم بكتلة اكثر جديدا لا يعني البند وحده دون قتاله ، بل القروض ، لا يكون لهذه القوات بعد مناسيب من الطائرات والذخائر الخ »

وأي العراق

وتحدث محامي السيد سعد مصطفى الوفاء العراقي فقال : ان الذي يريد ان يوضحه المجلس هو ان المصير جارية اكثر حذرا هذه العسكرية التي لا يمكن هو كثر ، فقد قلنا ان المروءة ان الجيوش العربية التي مستخدم الى المداوي . لحرم اي سرقة عربية سوف لا تتقدم بقوتها بغيره دون تجهيزات حديثة ، بل القروض انها مشدوم بجهزات تجهيزا حديثا قلنا ، وهذا التجهيز الزاوي في النص هو التجهيز الوحيد لتسوية المائدة في الجيوش العربية المختلفة »

اكثر عددا وعدة

لم دار جعل طويل حول هذا الموضوع اشترك فيه دولة رئيس تصليح بك ، دولة توفيق السويدي بك ، ومما في قوله سراج الدين فشا واتهم الحان ان ينص على ان تكون القيادة العامة من متى الدولة التي تكون لوائها تتفرقا في اشدائيات اكثر عددا وعدة المجلس الاقتصادي

وعندما بحث مجلس الجامعة ما جاء في المادة الثانية من معاهدة الصلح ، من ان يبقا مجلس الاقتصادي من وزراء البعث لتسوية المصالحين بالمشاور الاقتصادي او من يشكولهم عند الضرورة ، واستمع المجلس المذكور في امله لجنة الشؤون الاقتصادية والمالية المشار اليها في ميثاق الجامعة ، على محامي الاستاذ محمد محمد الوكيل من ذلك بوجه : « ان كان متخاصم كل من اللجنة المالية والمجلس المقترح اليها من الصلح »

الذي اوردته هذه المراجعة هي دون التفتي عليه ايضا ان الجيوش العربية هي الجيوش التي ان تلقى عليها سيطرة الدول العربية

التي احدثت لا داعي لها

ورد في ذلك محامي الدكتور عبد صلاح هادي بك وزير الخارجية المصرية فقال : « الواقع ان يجب على المتدربين ان يبقوا الى حد ما في الاشرافات واسية لتكمل عوة من الدول المتقدمة . فالوضع على جانب كبير من الفتنة واعتقد ان لا شك ان القدر الذي مضى به في هذا الموضوع كان من حيث اشتهر اشتركت من هو من جنسية اجنية في تلك الاعمال العسكرية الخاصة »

في سبيل ايجاد الدول الاضواء

وهذا قال : « وقد تمردت الملاحظة التي اشرت الى ايد ما يريد ، ضمن ترتيب انتم ، فتخرج تلك المعاهدة ، وكذا اعضاء في هذه الجامعة ، وبسبب اثر نحن نود ان يوافق هذا المجلس على هذه المعاهدة باجاء الدول الاضواء الملتزمة في هذه الجامعة ، واعتقد ان الاحتياط الذي اضواء هو احتياط كاف ، ويكمل هذا الاحتياط بطنية اطلاق ان تتخذ اللجنة العسكرية صدها تمتنع وعندما تباير افعالا بالتشاور مجلس الدفاع المشترك وكل الاحتياطات التي تقتضيها الوقت »

مصر الاسيبي المتجس

وعلى اثر ذلك انقسم محامي فؤاد سراج الدين قائلا قائلا : « لا قرص ان اجيبا مجلس جنسية احدى الدول العربية » ، قول يطبق عليه هذا النص »

فاجاب محامي وزير الخارجية بعدم تطبيق النص في مثل هذه الحالة

حول قيادة الميدان

وعندما نفي السيد الخامس من الملحق العسكري وهو يلقي بان تكون القيادة العامة لجميع القوات العامة في الميدان من متى الدولة التي تكون فواها المتفرقة في العدايات اكثر عددا من كل من . قرأت الدول الاخرى ، تساهل محامي فؤاد سراج الدين فشا ، وحل اقتصد ببناد اكثر عددا الزاوية في هذه المادة هو عند الاقرار ، بان ان هناك اعتبار اخر ؟ لان جميع ان يكون الجيش لكل عددا ولك اكثر عددا خصوصا وان الحرب الحديثة أصبحت حرا مينا مينا »

في اللجنة السياسية

وهذا قال معاهدة عبد الرحمن مزام فشا : « ان هذا الاقتراض ورد في اللجنة السياسية ، والوضع ان وفرة لعدد لا يلقى في تكون القيادة العامة من »

لم تدخل معاهدة الصلح المشرقة والتعاون الاقتصادي بين دول الجامعة مرحلة التنفيذ ، وذلك لان هذه الدول لم تخرجها بعد ولذا لاخاصها الدستورية العربية ، وان يكن متوقفا ان يتم هذا مما قريب

والفهم ان امانة الجامعة العربية لم تتالي في رسميا بان هذه المعاهدة احييت فاما المشرى الى هي مجلس تباير او شورى في احدى الدول اخرى التي وقع متداولها على المعاهدة

توافق الحكومة الاردنية

التي لم تلتقي الجامعة ما جاء على من حكومة الاردن لم يتم التوقيع على هذه المعاهدة ، ورد في بعض الدوائر ان هناك جهودا مستبدا لاتفاق الحكومة الاردنية بوجوب التوقيع عليها ، امدة بيلة الدول الاضواء

المناقشات مرجع لتفسير المعاهدة

فيما وكه تضمن شروط قول الخامس هذه المعاهدة اعتبار جميع المناقشات التي دارت حولا مما يرجع اليه في تفسير بنودها التي احدثت الامم الى طرف منها قبل الآن

جنسية اعضاء اللجنة العسكرية

وجاء في البند الرابع من الملحق العسكري من دمشق لتلقى عليه ان يكون جميع اعضاء اللجنة العسكرية الدائمة من ذوي الجنسية الاسيبي لاحدى الدول المتقدمة »

وقد اشرت هذه الفقرة مناقشات طويلة في مجلس الجامعة فقال السيد الاضواء : « ان كان رئيس احدى جيوش الدول العربية اجنيا وخليف من تلك الدولة ان تشدب لظهور ايشاد اللجنة العسكرية الدائمة غير هذا الرئيس الاجنبي ، لان من يباع عليه الاختيار سيكون بطنية اطلاق اكل رتبة من هذا الرئيس ، وعلى ذلك ، لا يستقل الى رئيسه بشكل ما دار في تشايات اللجنة من مناقشات ، ولكن ما انتقد من قرارات قول ترون مضرانكم ان هذا القرار الذي اتخذته اللجنة السياسية والمعرض على حضراتكم الاثني في الكفاية دفع المخطور الذي سطر اللجنة السياسية الى ابطال هذا القرار ، ام ان لا بد من ايجاد رئيس آخر لجيش تلك الدولة »

تسليم لجيوش العربية

لم افرح هذا الصغو ان يضاف الى التفسير

# أسرار وأخبار

سارت في حرم محال في الأسبوعين لانه بعد اربعة ايام وازمنة جلية تلتزم اوس باوراة السعدية اما اسباب هذه الأزمة فهي نفس الاسباب التي اكتسبت وزارة لوفيق باشا ابو القاسم في الواسر اية بها.

على اثر الأزمة الوزارية في عمان أعلنت المراجع العليا في السفارة بعض الشخصيات كالكثيرة الحكومة الجديدة وقد رشح احد اصحاب الداعي الزوراء الحاليين من ضمنهم مرقا وزارياً رئيساً لكثيرة الوزارة الجديدة.

القيمت في احد ايام الاسبوع الماضي حفلة محدودة في بيت مدير الادارة المسلم في رام الله بمناسبة ائتمه الخلاف الذي كان قائماً بين المدير من جهة وبين السجين دامي صيون وعقيل عاظم من جهة اخرى ، وقد سمع صوت الأستاذ دامي وهو يتلو نشرة الاخبار بعد ظهر يوم الخميس الماضي لأول مرة منذ الشهر.

والمفد، ورحب بصفاء الجو في حفلة الادارة وترجع ان اسود تمام جميع اصحاب الحكومة تستطيع ان تقدم لخير الخدمة الحقيقية اللازمة.

يقول الأستاذ عزمي التاشيش بأنه خير بين هذه وطاقت في الداخل والخارج فخطر الوطنية التي من لها اسيراً، وهذه يدل على احده الاستاذ التاشيش على اعصابه القوية نظراً لا يفتقره من موقته ومخاطر من شأنها ان تثير اعداء الناس واكثرهم يطرء على الاصحاب.

لا يزال اقراء ينتظرون جوارح الصبر عرض كتابه اعداد فلسطين، مؤلفه ضيفه الشيخ تقي الدين السبيل في المكتبة لصفوة الاسواق، وذلك نظراً لا ينشعبه فضيلة المؤلف من المكثفة الرغبة من تقرب جميع محاربه وعيه.

طلب سائل مدير المالية من المسؤولين في الضفة الغربية اتمام الاقتصاد القميد في موازنة هذه الضفة وانزالها الى حد لا تستطيع ان تستقيم اعمال الادارة بموجبه.

تردد الأستاذ احمد سامح الحنطالي في الحضور الى القدس لتفقد البرنامج التي درسه طويلاً بشأن اقامة فتح الكلية العربية وادخل التمددات الراسية عليها لتصبح جامعة ثانية، وما يحد ذكره من حكومة الانتداب السابعة تركت ياتج ١٥٠ ألف جنيه فلسطين امانة في يد لجنة برئاسة الأستاذ الحنطالي لاثلة جناح جديد في الكلية

## العالم العربي والحرب - بقية

تصفا صديقه من الوجهة العربية، بالاحاطة الى كونه في منطقة مصر بالذات، وفي منطقة الشرق العربي بصورة.

وكذا فيما من هذه والقسم من خريطة الجبل الزمانيات.

فاما من حيث التوقع، فمن لا اعمية لنا في هذا الصراع العربي، ان جوشنا التي حرمته امام اسرائيل، ان نستطيع ان نكسها الحاضر ان نلحق اتمام روسيا.

نرجب البلاسيون الثلاثي يستكمل في استقلالنا بعد وان الخارج بينها وبين الاستقلال هو بريطانيا والعراق غير راس من معاهدته مع بريطانيا ومثل العراق مصر، وبريطانيا ما زالت زلوع وتحاول الاطاحة على الاوضاع الحالية.

ومن اجزاء قوم فندوا وطناً حراً ورفضه عليهم حربة مصطفة ومن حدة ان ندال، ترى لنا في يظهر مجلس الامن قوته عندما اعتدى اليهود

العربية. وقد اثاروا الاستاذ الحنطالي ان يبدأ عمله في مدونة تحت عنوان الجديد في اتمام السيد عدنان شومان مدير الديك العربي المسلم على الطريق الرئيسية بين القدس ورام الله، ريثما بيت في قضية جبل المكبر حيث تقع الكلية العربية.

معنى المتفرج ان تصحح حقل السباحة في اوائل شهر أغسطس القادم اذ سيؤم البلاد في ذلك الشهر وما بعده حدائق من الحشيش والسواج الفير في تكن لديهم فكرة واضحة عن المسألة في البلاد مقدسة حتى الآن.

لقد اصيب المتهوم باعمال السباحة عينة أمل عند ما ظهرت موازنة الحكومة ولم يظهر بين رطلها في مبلغ خاص لتجميع السباحة والقلم بأعمال السباحة اللازمة لهذه البلاد في الخارج.

تستهدف الترتيبات الادارية الجديدة ربط لوائح الحكومية في الضفة الغربية بالوزارات المختصة في عمان، وهذا تعاضل السلطات الواسعة التي تمتع بها وزارة معينة او يتمس بها بعض كبار رجال الدولة.

طلبت المندف ان من اسباب زيارة سمو الوصي العراقي وطلبة صالح جبر للزبون هو اتمام الحكومة الاردنية بموجب قول الرأي القائل بوضع فلسطين ودعة في ايدي الحكومة الاردنية حتى تم التسوية النهائية للقضية الفلسطينية، وقد عثا ان الوزارة الاردنية لم تنضج رأي قاطع في هذا الموضوع بل وعدت بدواسته من جديد.

علماً - دمر اوارمه - في الشعب وفي الجبل وفي الشنت، ولما لا ترمي لير كافرنا الفرض تميم ١٩٤٧، ولما لا تضر في حربة اللاجئين الى بلادهم والشعب الفلسطيني الى وطنه.

ومن قوم في بلادنا ثروات هائلة الذهب الابن لجيوب الشركات الاجنبية من بريطانيا واور كلفه او لجيوب - كجيب الملكة السعودية - فلا يستفيد منها الشعب ولا يربي البلاد.

ومن قوم يفتش في لوصاص دولة مثقلة، يكتسب الانقسام الى دولات هزيلة، وتوخر نظم الادارة والتحكم عن الاصلاح والتقدم.

قد كان لا بد من حروب عظمى فانا طيبة لثقل نتلع الى ما يبر لوصاصنا برعص اسواقنا، نتلع الى استرداد الفرض والكرامة، الى حربة اللاجئين الى اوطانهم وحياهم الطبيعية التي سلبوا شعراً منها، الى استكمال استقلالنا وحريةنا الى وحدة بلادنا واصلاح نظم السخاية فيها. ومن خلال هذه الامور تنظر الى هذا الصراع فمن أمان هذا التحسن سرنا منه، ومن لصر على حربه حاسراً منه.

وهذه فرصة ملائمة لتسايحت الامور مع التاكيد والامير كك حراسه قامة. فانبث كانوا يرجعون النول معاً على السلس كرامتنا وحيلنا وكثرا مستعين لان يشدوا لنا كل ما نطلبه، فيحق لهم عندما ان يصعدوا الى أيدى حشيش البحر قراطة والحربة في السام، ولكن لا يحق لهم ان يشدوا أماناً بلك التفرج بلك، فاصير يتوقر طيلة لم تعد منها سوى جناح الاوطان، ونشرد السكة.

ولعل الفريقين يفهمون الوضع على حقيقة كان كانوا قائلين لقيم اسلا هلب تصرف مصر الزائع هو الذي يحرمهم الى صوابهم. ولان اسروا على طيشهم فمن المسؤول.

### اعلانات

يطلب طعانات من اجل تقديم مائة وخمسين فروع كبيرة

ممن من يود المصلحة مراجعة سكرتير لجنة طعانات الجيش العربي للاطلاع على الموضوع والحصول على لائحة متلقة

موعد فتح الطعانات تمام الساعة الثانية

شرفة والتصف من يوم ١٠-٧-١٩٥٠

لجنة طعانات الجيش العربي  
وزارة الدفاع



# في ذكرى حطين مركز الأناضول

محمد أحمد التليسي

عن اليوم في الثالث من نون سنة ١١٨٧ م  
قد وقعت حصار العرب الملقبة بالهامة من  
مراكها الحضرية في سفورة عاصمة المور متحدة  
لهم طرأ بعد ما حشد بأهل القلوب و نصب  
بجند الضيق فاستدار العرب أن يشترك مع  
صلاح الدين في هذه المعركة الحاسمة ليضفي بها على  
الحق المنة و القصد أن العرب ويزرع الأمل  
بالخلاص من قوب العرب والمسلمين الذين لم يروهم  
العداء والويلات إلا أيتها وابتدا وبقيا أنه  
يوم الله في صلاح الدين حده وكنى للأطمان كل  
أهل عرب حارب داعي الجور والظلم وظهر  
الظلم حتى وقع العرب في شرك الذي عبده له في  
حطين

لقد لاقى في سبل حطين العرب والشرق  
الاقصى الحق والحقلاق على صاحب الوطن يند  
عن وفاته مع دعين قطع اليد والشر ليلتد الوطن  
ويضي على الحق ويحسون الشكر لهم

لقد انتصر صلاح الدين في معركة حطين  
فكك الحصار وانصار شيب ركة الظلم بين شريف  
يحمده الجوع، وقيل بحبه قراب الله ذكرى  
حطين تسير في المسرى السواطع وحقق  
الامانيات لها ذكرى هامة لأن بطل الحضر  
حطرن وازجج الدماء منبرين في نفس اليوم في  
حال كاشف الذي سني حطين و أيتها أحداث  
مفتنية وكارث شامة فقد جاء اليهود بظن  
متعدين يحملون حقنا وثقما فلبوا التوط من  
لده وازكروهم مشردين ينظرون يوم الرجوع  
وقلبم حال الصليبيون يحملون في حبات جوارحهم  
صعبة مسوها على الدف كسر فوها وعلى الآمن  
من الناس وطرهم التلازمة

لقد كان العرب والمسلمون قبل حطين يتنازعهم  
الامراء ولعنهم المظلم ويتكلمون على الدنيا  
ويقاتل بعضهم بعضا في سبيل عرض النساء  
ويستمرن بالسدور على انفسهم قد شعروا  
بويلات عيكة لها انس لا يصعب هدف ولا عظيم  
رابطة حتى برز للبيان الظل صلاح الدين فوجد  
الويلات في دولة وجمع الامراء في أمير وقضى  
على هذه القلوب المتشرقة صافوا للأمر واحدا قانا  
دولة قوية موحدة من النيل الى الفرات تسير  
هدف واحد وتعمل لقائه واحدة شاعرها الموت  
لاسترداد الوطن فكان كل فرد في هذه الدولة  
الكبيرة يعمل هدف نبيل كريم هو ( انضة

## من جند الانكسار

قال بشار بن قرق: قد عديت السنين العظيمة افضل ايام يوم حطين والتميزت  
الصفوف لوقعت نيل الحرب وتعرض على القادح والقدح

### العقد القرين

والزمان لا يبدل ولا يرجع لا تنكر ان المدارس  
تعد في تلكه البناات والتميز بين روميا وعلمية  
عالمه وهي جلتك تعين نصيبك وتنتهي بصير  
وانت دار الانسحاب المتكبر للداري المتكبرين  
وتدفعها في عين المستويات والدارك التواهيديا  
كذلكت كدولتاتك لقد فديت حدة القديرة  
المطورة لانتك ومن الحقبة التي وجد حيلتها  
ويرى القادح من الحرج حذورها لان القديرة بها  
وجئت الرجال والساد على السوال والمسد في  
الاتحاد السني رلتك والقصور التي خلفت  
بالقصور التي القيت والقصور التي خلفت  
روما ووسطه خالصة تقربا عروس وتارة راحة في  
الاشاعة بعبدا الكمال الوافي في معركة تحرير الوطن  
ولم في الحيد الاسمر في مدي رفته والساد  
ورأت مع كل تلك حشنة وو قرا أحماض من جزاات  
الجل العربي ومن ارض ضفاه

ان القديرة العربية اليوم كاتال السه رؤوف  
حلي في حدة الماضي من الهدف وزيد العمل  
انظم الذي يهدف الى قانا واحدا لا تسر بها ولا  
ايام ولي رضى في ان تكون هذه القديرة بغير  
السلوة وتربية مسائل عيشه وشعره في تذكيره  
وليس في استبداد في نظام من الحكمة ان يعلق  
سجدة القديرة في ربيع من مستواه ان لم يول  
التعليم بحاجه الكبرى والتكليم مع كل ذلك لا  
يعقل القديرة المرحومة من ان تم شككا فرصة امام  
الحسين للذكور والاناث والمدارس الاناث في  
المملكة كاهي على اليوم مدارس لم تكمل  
فيها الصفوف الثانوية هي لذلك بقصة متجورة  
لا تحقق الهدف من تعليم المرأة ولا تصنع لان  
ترتفع بها الى مكان المساواة مع الرجل ولا جعلها  
تعمل ما يتطرقا من واجبات ومستويات ثقيلة  
وهذا يجب ان يكون في تسم تعليم البنات وفي  
تربية مسنونة في تأمين التعليم الثانوي والشامعي  
لمن حتى يتمكن بعضهم نصف الامه من القيام  
ببعض من المستويات ومن الشرح جانا الى جانب  
مع الرجال في الطريق لتحرير الوطن ومن العمل  
مهم في بناءة دولة مبنية الجباب لفتها وزاتها

شبه الصف الاول من حزن ان احداث كانت  
مستوية والدة عند استنفاد مدارس الكور في  
يوم الميدان وكان يومنا آخر حيدلا الاول مرة  
في تاريخ حطين الحداث فالتد التلاميذ  
استغاثات عسكرية مبنية كاحسن استغاثات  
تقوم بها جوده مدبرة اذروا الدم كربة وسعدا  
نحر والله من دواهي القدر والحق ان تصرف  
حالات تلك هذا الحفل عيشي بوجوه وهو  
القدح الاخي العيش على يوم الميدان اهمة  
عامة ويحمه مراريا وفيه والى مشهد اعظم من  
مشهد قائد الجيش الاخي يستمر من حذوره في مدينة  
القديرة المتجورة الدامية في بطة لا تعد اكثر من  
حرس اليوم من استغاثات الحدة وحيث بيت  
الاسم وقد جعل معه ثيابا من حبل زهور البناات  
الخطا روت الكد والقرور العريضة للشقة  
والمتفاحة وهي لا اختا سبغت وفضضة وجل  
بفضل المار ويحيى قديرة بغير جوده بيت شخص  
أدريها

وبالتمت تحري من ارضي والاشاعر ووبالجدية  
تتعلم في مدارس البنات فتعلم من سادات  
حدمات مدرجات بؤاؤا في العيش في تحرير  
الوطن وفي القلب عن حادوم الأمهات في الطريق شوق  
وان بلغ الهدف قبل ان نألي عن وسلاوات كثيرا  
من الصلوات والوفات تحقيق والمراقص صب  
عاطف من يعني الصلوات حاد صلاح الدين حده  
القلوب اشعة بعضهم جيش في المعري والعراقي  
والشامي كاهم رجل واحد لخطبوا العرب في  
حطين وامرودوا فلسطين واداء المنادي رجع قليلا  
من حيث مد ورا الرجل يمد ذكرى بالاهة

أيتها ابيرة يجب ان تخط بها في انتصر صلاح  
الدين الا بعد تلك الوحدة الشاملة الزامة ومن  
اليوم علينا ان نؤمن بأن سبيل الخلاص في التكنيل  
هذه القوى لكثرة وتجميع هذه الجهود المبرمزة  
والقلال عدد الضممين المتنازعين

ان فلسطين لن ترجع لنا الا باعداد مثل طبع  
ما يملك العرب في جمع القطار بعد ان تصمم مائة  
واحدة وبعدهم هدف واحد وتسير بد صالحة  
بمجاهدة ويرد كل فرد منهم في ربي حطين  
ديك بالصلطين







# الفن الفائز بإجازة الأولى في مسابقة الحرف للفن

## دقائق من الوحي

غالب حسن

« صنع الحرف » حلف المبدع السيد في هذا الحرف الذي كان له

نحوه لو بقي

بمختلفة

ان حقيقة واحدة كتبتا الحرف في هذا وهو  
في المستقبل لنا والعلى في يد « » ان هذا وحدها  
كافية لدفع دماء المروءة في حرقها

ايها القوي التي اراك تكالين من ظلي كل مكان  
يسد الشجر والفرح ارحاني فيضيب الياس يروي  
الأم ولكن نور الحق يبيت من نفسك ايها المخلص  
يكون اليب الساطع الذي يسلط الاوار المربعة  
التي لا تضيء غير نفسها

ايها القوي

يا من احرق نفسي كسودا على مذبح نفسك  
ودمي قلبي الحرة وليحيي الله انا

وهي هذا الحرف كان يطلق دائما نغاديات حارة  
حده يفيض لها صواب المخلص وقد رأيت بها صورة  
صاحبة لنفسها المثالية فسمت سوف « واخذت صبح  
صوت وأمد قلبني ارحيم وتلمي الحرية »

بدأت سحب الضباب تبسج وبدأ بحر الحبيبة  
للغايه ياتي لم يرب حبيبها فاسقة صافرة راحت  
تشر بين جزر ومنه فسينا توي الصامس الضبابية  
فتبت في الفوارج والبرقبات سعة من دمعها وجينا  
توند الى جرحها فبجحت خطف كوي الارباب »

ولا يزال يذكر الكثيرون ذلك الاشجار الذي  
حدث في المدن القوية والذي اخر الامر الى انصار  
الثورة قد فن توار حبيبها منطما على مر اسكنر  
الحكومة وانهم لم يروا اول الامر حذرين احيهم  
اكتبل - فقد اصابه رصاصة في بيب تحت طبعه فورا  
وهو يصرخ بالحيرة ويذلي بالشلل »

احاطت الملاحير من سكتل صوب وهذه تلييه  
الذي القير تتر من توي الزميلة على في حربة الثورة  
عنه الكلبة : « اي مدني ورجسي وانني انا مني  
له رثاء وهو سجي وقد قايت التفتت التي في  
ويبه وبدا قاسيا يردا كشكاه من القبع الاصفر  
لما عينا لان قندا ذلك البريق القمبي قد لانا  
تفتان الى عالم مجهول خلد »

وهكذا - ايتكم رايت خفيف - لكانا  
رقيقين شاحبين تفران بكثيل - ولله قلبها -  
تفتتني ارحيم قبل ان يروع بجلاء الرب فاحسنت  
التي لودعت جزا من روعي جزا حياء لودانيا »  
البقاء على سلامة ١٣

« كنت في لحظ مؤلما من الالة العاهرة الذي عده الفلاح طوقا ومدي السيد تومسي الجري والسيد  
يسى حور - الحاني لانة - الصان الاول ونا به لمباقة الحرف - وقد تطرق اليه قبل القدم تواجتهن في  
رام الله فبراية القمص القديمة فمساها ونا - الفدا - فاختارت لانه تالاة وحواها ودهان من تومسي »  
الحرف على حدة من الدوة الودية بان من اخبار انا الفدا الاولى « كما اختارت القصات حواها مستقيم »  
للارباب السيد يسى حور الذي يكون قصة تالاة - واستمره في ابد القام من حبة الحرف »

والحرف تعلم على ايدى الفكر تالاة الذي طوقا والسيد تومسي الجري ويسى حور - الذين دعوا  
للادب في هذه الالة والحرف الفخر الصديك الكريم الذي قدم الجاز تواتر عن تتر اسمه كما وتكر جميع  
الادباء الذين تشكروا بالمسابقة مشجعين بذلك الاصب التومسي وهذه الالة تقدم تالاة لارباب الكاريز

حزينة - اطر اليهم يشلون بطوبهم الا كما كانون  
احدى صرحيات فكتور حوسو - يرى غارنا كل  
هذا فاطمة حرة فتوا وحصل في تلك الحطة بازراء  
لوي صيق لفسد - وكيف يرضى يتل حد من كان  
خامرا - يتب لفسد فاذا الصبح يتجلى جسمه ولكنه  
ما جود يندم الشاظر - ان قيا من الحقائق اربعة  
يسد ينف وجها لوجه لادم الانسانية الكارمة  
الاشية -

هذا كله على وليس في حبال القراء لفظ اعهده  
هي المدة التي يفيها في حة راثا من الشئ  
والصديق - اين تخفي هذه الفطاح - يد الى فود  
تلك التي تسكنها من المهار قديما

رجع انني الى مثالي بعد ان تفسد الصلح وراحت  
تلك القاهر بر القتها الجفرة تالاة في احوال التالاة  
وتجسد في الاء حرية لفت في تفسد فلا حبيبا  
عروا

دار الرمن دورنا قندا قانا الشاعر يتب ظه  
رمز الايام القصب والاء - دفع في بوق الثورة تمارت  
وراء الملاحير وقد رأت في الحظ الايام والروح  
الحق البر من املا ورافاتها -

صاح قلبي لانه القلب يتبع كاح فهد يظلم  
بجفرك اوحاكم ما سكت تحت هولاء - ايت لي  
قوة التواضع »

اليك حي القوي الضلام واللمعة والبرود التي  
اصبح حباتك وانت تآمرين على لقاها الشقة التالاة  
في قوتنا لكانا الدور عدله مسرك وحلاك لجوهركا

ايها الحاسكون تالوا ترواكم عيون القصب  
وتهمون اتوي سكتة في روحا

الليل ساح فانه لا تسمع منه غير علما فسادات  
الحقيقة التي تروى القصر - ان يروها الى حرام  
تالاة

اما قانا فكان في قلق وحيرة من قمره - هو  
يخضع القصر وتزود دقائق من الرعي والالام  
فيحرق على حدة كل الرعي ويرى انه فعل بالث  
يكون مثالا يحصى

ولكن شيئا حله ينكر لانه وينكر حسده  
الدقائق من الرعي والالام

هذه القصور ياتيه قاسيا تحتل سفرة ميرة  
وجناب اليم - ايها الشاعر الفاني في وبيت القصب  
والغرام اتسم هذه الاحداث الحقيقة التي تسال  
الى اذلك فتمش اهي صوت حبه قد كبة  
احلامه ام هي اصوات المتألم الجياح تصاعد  
في جوف الليل الناضج الرقيب لتعرض امامك  
مدبة الانسانية على اقدام الوحشة والقنود

ايها الشاعر - ايها القوي فهو اعمل حسب مشيتي  
ولم يكن الصوت يخطي يده اخبارات كما يخطي بها  
الهر - وايها يروها صامتا تليج حة كما تتجبر كوي  
الاربع من صدمتها -

ينفض قانا من مثله ما جودا بهذا الصوت لها هو  
يدفع دون ارادة منه الى حيث لا يدرى - يصرخ  
الحلى ...

ولكن - يا قانا ما جودا كل بيرة تنطرب  
لا لاجاج تحت حور الفوارج اباحت وتعود حور  
بهود وصمت كان لود غير مرثيا نعلها على حور  
مجهول

ايتني اسواتهم - ان مياهم على اسباب قصور  
ينفض مع انا ت حيتة تبت في القصب حرافة مبهمة



# شرود

بقلم "شرود"

- ٢ -

ما خلقته. أما إن لم يكن، هذه الحق حاق الإنسان  
وأكثر ما تشوه عن الإنسان آخر. لقد قيل إن  
الإنسان يمشي بين الجبروت وبوجه العظم وبه وأقول  
هنا، لكن، هي التي تميز الإنسان عن الإنسان  
هي التي إن سكنت ولم تتحرك لخط الإنسان وبني  
البحر وقبضه، وهي إن تتحرك على غير هذا وبصورة  
وقت الإنسان عند رأيه رغم ما هو عليه من خطأ  
وحلال. ولكن قبل ما نسكت هي في الإنسان  
كفكرة الجبروتية في الطبيعة.

استمرت منك في هذا وأخذ من هي مكاناً  
حقاً. فحدثت وصيرت وصحت. ولكن حدثت  
التفكير وصحت العقل والطمع وصحت الشعور  
والثورة لثقة لا عليك أنت بل على ما صارت  
إليه حياتي لأنك طرف كنت. ثم قد صيرت كان  
يودي أن أحيى حياة الطبيعة والامتداد. ولكني  
صليت خوفاً من هذا الزمن الطويل وخوفاً من أن  
يذهب بك التفكير إلى أبعد من حدوده وخوفاً من  
أن يشرأصلني بهذا الخاطئ الذي ابتدأ بتقصي شيء  
ويظهر ألا تتحرر من هذا الخاطئ قد علمت بين وبينهم  
أني أشعر به. ولا أفكك إلا أشعر به. أني شعرت  
به قبل أن تعرف ما صارت إليه حياتي ولا تزال  
أشعر به به أن عرفت كل ذلك. وحدثت كثيراً  
أكثر مما تخيل. لو تبيني ذلقة وتطوح بيها  
الخاطئ فها مضمناً. لأدخل السرود إلى حياتكم  
ولأطلق محكم بسهولة وإرتياح، ولأزيد في  
سروركم. قد تستغرب هذا الحب الذي أحاط بكم  
ورغم ما تعرفه من من خطايا. ولكن ما هذا بالقي  
الغريب عن النفس الطاهرة ورغم ما هي فيه من  
أحوال. قد تنظّر ناقصاً وجداً مستطياً وقد  
تنظّر هديلاً وشروفاً ولكنه هو الواقع وهو  
الوجود الملي في حبيباتي.

شم

## مطلوب

فلسطينيون المسلم في بلاد العربية  
السعودية اختصاميون في ركب أسلاك  
التصكير. هل إن يسكنوا قد شعروا  
بعمراً فها ولهم خبره في هذه الحقول لا تقل  
عن. سواء وأن يفرسوا قصة  
الاكتيرة. هل الذين لم يكتبوا حتى اليوم  
ويأسون بأنهم الكفاءة للظفرة لم  
يسكنوا إلى.

شركة أرامكو بحر الحظر

رقم ١٢ - شارع المطران تيل

جروت - ليف

ثم. وإن هذا الروح البعد على جميع حيل نهاية في  
غيبه. ولكن ماذا لو فانا التحليل. طفل الواقع  
ما صارت إليه حياتي ولعل عنه كل ما يمكن أن  
يقال. ثم وتحذراته. ثم. نحدثنا عنها. ثم  
وعياش. واحد. كما هي وهي أنا. ولا فرق منا  
بين التأنيب والتفكير إلا من حيث النظر. ثم  
نحدثنا. وكان حيناً مقصداً وحيناً مضطجاً. عليه  
تفكير من طرفك. ولعلك الآلام من يدي. أنا  
طبيعة هذه الحياة التي صيرت إليها. والله علقك في  
تحليل هذه الحياة. هي لا لتحمل الجفاني القفاز  
لا لا في فتاخرت في هذه النهاية بل لأن طبعها  
هي على ما هي عليه. أنه علقك لأنك تريد أن  
تخرج بها التي صرت إليه سلماً. والله كيان لا  
أريد أن ألتصق بوجهه. وإن احتمل هذه الآلام  
التي تختصني. وتخرج بها كيان إلى غير مجراها  
واسأله الحالية هذه إن استطعت إلى ذلك سبيلاً.  
وما ظلي إلا في عابر من ذلك الظلم إلا إذا دخلتها  
مع في الحدي.

ماذا لو فانا. قد كان الله به مقصداً. وقد  
انقضت طبعه ما صارت إليه حياتي هذا الإيمان  
واقضه أيضاً ما هو عليه أعصابك من صدق.  
ولكن الحديث. على إيجازه وتقطعه انتهى إلى  
فكرة واحدة رأيت منك استمراراً عليها وتكراراً  
لها. وقد استمرت أن تصدر عنك هذه الفكرة  
وأن تصر عليها وتكررها أياها مرات في ثلاثاً  
اعتقاداً منك بأن ما صرت إليه يجب قوله وأخذه  
على ما هو عليه كالمواقع لا يخرج منه.

ما كنت. يا عزيزي. - لأنك بذلك وإصل  
هذه النتيجة في تحليل ما صارت إليه حياتي بوانت  
العلم بما آتاه من حياة. وأنت العلم بما طبعه  
وجوهر. وأنت العلم بما طبعه إلى نفسي من  
تحليل لأنك واسلام لا تزال ترفض في علمي  
رغم كل ما صرت إليه.

ثم لقد استمرت هذا منك بعد أن شجعت  
لك في ما يمكن أن يجوز إليه هذا الذي صرت فيه.  
ولكنك لم تفتح فميه عند رأيتك رغم هذه  
العلم. التي كنت تحب بها على حقي. ثم  
هذه الكلمة التي كنت تبيني بها. ولكنك كنت  
تلصقاً بلفظ. ولكن. وتلقياً رغم تعلقك بكل

سأنتي. - جعلت لك. عن شرودي. وقت  
إن سألت عنه. واثبت. فأخذه بتحليل والتفكير.  
وكنت أرفع منك هذا السؤال بل إن أحي. إلى  
أية شرودي الأول. ولما يذرت بالكتابة التي  
أكتب إليك هذه الرسالة وفي نفسي خوف من  
أن أخذه مقدونياً على غير ما هو عليه. واثبت  
يشعر بك التفكير فيها إلى أبعد ما تشعته. وإن  
تفقد طاهرها الغرم منك على الخوص في بابها.  
أو أن تفقد بابها لأصلك منك قد تدبه نحوها.  
فأطهرها وبابها لا شيء. وأصل لا يتحرر. ولاها  
أبيض من الأعلم حيث لا طاهر ولا يواش  
وأنا وحده ووحدة هط.

وأكتب لك هذه الرسالة وفي نفسي خوف  
من أن تحصل مضطرباً على عقل الطبيعة والاشهاد.  
أو على الطهر والاشهاد. وإن يذهب بك سوء  
النظر إلى هذا الذي. ولكني لا أكتبك إلى  
الطبيعة شجعة لا تمنعها نفسي. أو على نفسي  
إليه أراقي. أو فكرة تشمل عقل. فأما بالنفس  
التي تسمى إلى هذه الطبيعة وما آتاه بالآراء القوية  
التي تسمى إليها أو أنا أفكر التي يشبه في هذا  
أقول لك هذا علماً وأقول لك عقيدة وإيماناً قد  
لا تصدق. وقد لا تأخذ به. وقد شهلة طنا منك  
باله الضعف ولنا منك به مسكة نفس وقصدي  
خطايا أحدثت لصلح منسها. ولا تجد  
لذلك ميلاً إلا مسكتها وقدما وأصلها.

وما هذا. - ذلك لك. - بالفكرة التي لا تنظر  
على بل الإنسان. وما هذا بالشيء الذي لا يأخذ به  
الإنسان ولا يستند فيه. فك في تأخذ هذه الفكرة  
إن سطر على ذلك. وقد إن ترفضها. ولكنك  
إن عرضها على ولي تصلي إلى الإخذ بها لأن ما  
أقولك شيء واحد في بابها وفي طاهره. ولا تسلیم  
سليم من. ولا تسلیم أن تصلي بما قد تنظّر من  
سليم هذه الرسالة لم تفتح السبيل بالأرض ولو  
ذلت الأرض زوالها ولو فاض السيل بنور  
على ما قد ظننت. الله العباد ولكل هذه المؤمن.

نحدثنا عما صارت إليه حياتي. - لا أدري لم  
أكتب عنها. وماذا كنت أنا المسؤول عما  
صارت إليه. قد يحمل إلى في بعض الأحيان أن هذا  
الذي صرت إليه وهم. وليس له من الواقع الأمر

# في الدولة الحديثة

الحديث

في كلت تختص ، وفكرة القوم المصرية سوية  
مدرست في ألمانيا عند السوء ، أو في أفريقيا الحديثة  
مدرست في أفريقيا الحديثة ، أو في أفريقيا الحديثة  
مدرست في أفريقيا الحديثة ، أو في أفريقيا الحديثة  
مدرست في أفريقيا الحديثة ، أو في أفريقيا الحديثة

والواقع ان العالم قد تقدم الان الى حيث علم  
يقبل نظراً ، المبدأ السياسي التي تلتك الديانات  
الكبرى ، وانظم المبدأ من القدم ، وهذا المساواة  
بين الناس ، وقد عبر عنه رسول الاسلام (صلى  
الله عليه وسلم) اجل تميز في هذه الوداع حين علم  
انها الناس اكلتهم اكلهم ، وانهم من راب اكلهم  
قد انه انما اكل الاصل لثمن على علمي الا  
التي

ولكن الواقع ايضا ان العلم ، وان قبل هذه  
لدينا نظراً ، الا ان الحاصلات لتسكن في لا تزال  
من القليلة ، او من الحق ، او من الصبي ، او من  
كل اكلهم جيداً ، بحيث ان هذا المبدأ لا يطبق  
لدينا ولا يطبق يدعى في شدة الشبهة

فدينا يطبق العلم من القول جميعها ، بل ونظر  
مها جميعاً ، ان تعامل سكانها كعلم ، مع العلم النظر  
عن اختلافهم في العصر او الدين او الطبقة ، فقامت  
جرائي او حالي ، وهذا لا يزال يصح بأوامر التعديل  
المصري او العربي ، وفيه ذلك ، كما هو الامر  
في أفريقيا الغربية والولايات المتحدة والهند  
وغيرها

(تابع)

## مطلوب

طلعيون ليعمل في البلاد العربية  
السورية فغادروا على ان يجدوا القلة  
الاكثرية والعرب على الاقل الكافية في لا  
يقل عن الاقل كلمة في الدقيقة على الذين  
ثم يكتبوا حتى اليوم وأنشؤوا بأصص  
السكافة المطلوبة في يكبر الى -

شدة ارامسك عبر سحر -  
رقم ١٥ شارع المطران شبل  
بروت - لبنان

الاساسي ، والمقرر الثاني لوسودعا ، ومن شدة  
التعب ، ويخرج ، سواء طرحه أحد النواب في  
البرلمان الى ان حل رئيس الوزارة ، وفي الشرف هذا  
في طلب الضعفة نظر الضعفة من الامم ، من  
اجل الجيش ، ذكر ذلك هذه الضعفة المتكررة  
ثم سأل رئيس الوزارة : هل الجيش خدمة الامم  
ام الامم خدمة الجيش ، فأجاب رئيس الوزراء :  
الامم والجيش هما خدمة الدولة (الاولى هو التي  
البيع ، وقب الاوجاع رأياً على عقب ، وجعل  
رومان في القالب

لنفس صاحب من كل هذا المبدأ ، فان القوة  
لا تزال اسلم اساس تقوم عليه الدول في العلم  
المعاصر ، بشرط ان يكون القوم من العلم بحيث  
يستطيع الاستقلال السياسي ، الاستقلال السياسي  
فتح حتى على اعظم الدول في دنيا هذه - في الامم  
كله الاقتصادي والوطني ، والا فلا يحسن الى  
الاعتماد الى في ذلك بخلافه ، فكل معينا دولة  
فائدة على الاستقلال السياسي ، وبشرط ان يحاط  
من دار العلم المقيد الذي يجرم القومية ، وتكون  
مع الامر ، ولتحت المصالح ، وتلك الوسائل  
والاصناف

ومع ذلك ، انه يجب - قدر الامكان ، ان  
تتوحد دولة وتقتصر على قوم واحد او عدد  
من الانعام الصغيرة المتداورة او المتفاربة ، ذلك  
لان وجود القلة من قوم دولة خارج حدودها ، في  
اراضي دولة اخرى ، محالة لسو - التمام والاشكالك  
الحظر بين الدولتين ، والاحكام القومية من اكبر  
اسباب المماركات الدونية في التصور والحركة

قد بلغت الدولة على هذا الاساس القومي ،  
قدر الامكان كما تقدم ، ويجب علينا ان نعامل جميع  
والعالم ، بقطع النظر عن دينهم او لغتهم او  
عصرهم او لغتهم او طبقتهم ، على اساس المساواة  
فالم يقبل الان بالاجماع نظراً ، وما يشبه  
الاجماع علماً ، مبدأ التطابق الارضي للقانون بمعنى  
ان القانون يوضع لمساواة ارضية معينة ، وتطبق  
على جميع من فيها ، ولا توجد لمساواة او قصر او  
طاقة معينة فقط ، وتطبق عليها وحدها - والسالم  
رضي الان ، نظراً على الاقل - ، ولقد آن له ان  
رضي علماً ايضاً - مبدأ الامتيازات الاحدية

تصبح بلار على العلم لا يابا عن القوم على الناس  
عصري ، ومن ثم لمثل العصر الامتياز على  
من عداه ، فمع سواها ، وانهم سواهم ، وفي  
مرية قومية ، وسنكون سواهم ، ومن ثم  
تكون الحروب ، والتطرف ، ما بعد ، ويقل الى  
الصديق والعدو ، وهذا المبدأ ، في الشعب القومي  
تسخر العلم ، وهذا المبدأ ، في الشعب القومي  
المساواة والمساواة ، في الشعب القومي

والقومية الشريعة ثم على اعلاها ايضاً  
من ثمر عليهم من حيث تعرضهم لكره  
الاجمعي ، لا تعرض الامر للتبليط - لكره العلم  
يا رعايا الله شعب الله المختار ، وكما اكتمت  
القارة الاثنا كية من الكره في قلوب كثيرة من  
الشعوب ، بانها ليست الا ان الفصل على عدم  
وزعمهم انهم الحق بازاحة في الارض واعلاها ولا  
شك ان العجوبة الايطالية - وهي التي  
الايطالية القومية المصرية للطريقة ، تلك التي  
زعم ان الاخير يحزن مستعراهم باضاعة تلك  
الشمس ، لا لضعفهم الضعيف ، وسيم في العلم  
لدينا ، والرشاد ، قد تروحت نصيبا من كثره  
الناس بالاجماع ، وان جادة هذه الحرب  
ومسألة الاجماع المتضادة نتيجة لها من ضرب تلك  
المتحية والدموي

وهي ثمر عليهم ، لا تسين علاقات الاكثرية  
بالاقلية الضعيفة من علم اسيا ، من تعاون الاكثرية  
بشبل الاقلية لفساد ، وتسير الاقلية دفاعاً من  
شخصيتها للقائمة ، وتسير دول العلم ، ويستفيد  
من ثمر المصالح والاعراض ، كما استندت روسيا  
من نظارت الاربرجانيين ، ويريد اعطرا الاسعارة  
من نظارت عرب حوزسان ، في ارض والاقليات  
المصرية المتطرفة في تركيا حيث لم يتكشف عنه  
الفتاح بعد

ثم ان التطرف المفرط في القومية من شأنه  
ان يهدم معها ، ومن الدولة التي تتكلم ، فكرة حرية  
متكلمة معينة ، تبدو جيدة ، والله ، تنبؤي الشعب  
وتثير حيله ، وتسوقه الى الضعفات الجدية ،  
وتركها سبيلات وعرة لا علاقة لها بمصالح الشعب  
الحقيقية ، وفيها لم يضع للقومية ، وتخبر فصح لها  
وللدولة التي تتكلمها ، وتقوم بها ، وفاء عن غرضها





# التحقيق القضائي والشرطة

من المحامي عبد القادر محمد

أنا أحمد  
مذكور من محامي أحمد محمد التبريد  
في المحلة العامة  
في المحلة العامة  
في المحلة العامة

في لاديه من الدعوى المدونة في المحلة العامة  
في المحلة العامة

من المحامي عبد القادر محمد  
في المحلة العامة  
في المحلة العامة  
في المحلة العامة

في المحلة العامة  
في المحلة العامة  
في المحلة العامة

في المحلة العامة  
في المحلة العامة  
في المحلة العامة

في المحلة العامة  
في المحلة العامة  
في المحلة العامة

في المحلة العامة  
في المحلة العامة  
في المحلة العامة

في المحلة العامة  
في المحلة العامة  
في المحلة العامة

في المحلة العامة  
في المحلة العامة  
في المحلة العامة

في المحلة العامة  
في المحلة العامة  
في المحلة العامة

في المحلة العامة  
في المحلة العامة  
في المحلة العامة

في المحلة العامة  
في المحلة العامة  
في المحلة العامة

في المحلة العامة  
في المحلة العامة  
في المحلة العامة

في المحلة العامة  
في المحلة العامة  
في المحلة العامة

في المحلة العامة  
في المحلة العامة  
في المحلة العامة

في المحلة العامة  
في المحلة العامة  
في المحلة العامة

## اعلنوا

عن ضمانكم في محنة المهدد

في المحلة العامة  
في المحلة العامة

في المحلة العامة  
في المحلة العامة  
في المحلة العامة



## مشارك الظهرون - بقية

خامس من السبعة على قرية الطهرون ودير الطهرون، على أن يعمل العمل الأول في طريق القدس ويسمى على القرية - أما العمل الثالث فقد كانت مهمة احتلال مركز بوليس الطهرون بالقات. وكانت المهمة أن تسلم القوات الثلاث معاً لأحداهما مناطق الميدان ومداخل القنات الثقبية. وهكذا التهمت هذه القوات اليهودية مع حامية الطهرون واستهدفت المنطقة كلياً لنصف شديد من بطاريات المدافع ومداخل المخابر الثقبية.

كان من المهمة أن تقوم وحدات من المشاة باحتلال مشرف قائم شمال شرقي دير أيوب وذلك قبل الشروع في الهجوم على الطهرون. وكان من المهمة أيضاً أن تحذف قوات المشاة من ذلك للمشرف فوق المرتفع إلى جهة الغرب حتى تتصل مع القوات العاملة في الطهرون.

أثناء المعركة اليهودية

وهفت المهمة فاحتلت وحدات المشاة دير أيوب بدون مقاومة ولكنها عندما حاولت الركب على المشرف واحتلاله اصطدمت بمقاومة شديدة. ولما كان رجال هذه الوحدات من الذين لم يألوا جهداً في تدريبهم انهمروا أمام هذه المقاومة ولم يعاودوا الهجوم على المشرف لاحتلاله. وظلت هذه الوحدات منسحبة حتى وصلت إلى مراكونا في باب الواد. وعلى الرغم من هذه النتيجة التي لا رمت حيلة دير أيوب فقد كان لها أثر عسكري خفي علينا في حبه ولم نعلم به إلا بعد مضي زمن طويل على المعركة، لقد كان من نتائج محاربتنا في دير أيوب أن أغلقت قوات الجيش العربي تلك القبة - بقية الطهرون - وظلت الطهرون خالية من قوات العدو دون أن نعلم بذلك وإن نستغلها لصالحنا (يحيى)

## مطلوب

الطهرون السمل في البلاد العربية السورية من ذوي الخبرة في تصنيع الآلات الصغيرة على أن يكونوا قد تدربوا تدريباً جيداً ولهم خبرة في هذا الحقل لا تقل عن ٥ سنوات وأن يعرفوا لغة الانكليزية. على الذين لم يكتبوا حتى اليوم ويأسون بأنفسهم الكفاءة المطلوبة أن يكتبوا إلى -

تركة أرامكو عبر البحر

رقم ١٢ - شارع المطار شمال

دمشق - لبنان

وفي حال هذا اليوم إلى الأخر من عام قبل الزعيم وهذا النصر فاحتلقت صوح الامم بدعوى الفرج على أن موت الزعيم كلف وزراً عرباً بينما لم يزل الحرية ليس بالشيء القوي

الزعيم

أما الشعب الحر الكريم  
أدعوا كلمة لفظ بها الزعيم كانت وخلص الحرية - حجة لذكره مقول معاً - ليك أيها الزعيم - أنا سكوت البند الشيع قد من يحول الاستبداد واستخدم كلمات نوراً لنا وبرهاناً جديداً السبيل -

إن الامانة السطحية كانت حيرى في انتصار الرحيل الكفوف فاق وجدته الزعيم حتى حطت وسلفاً فكل جبر من ادعاء

لقد شاهدته عيني يخطي الليالي ساعراً يكتب ويقاتل، ويخفي التيسار مكاناً محارب ويخط ويتسلل، فكان المحور الذي تمر كروت عليه قوى الحرية

كل يعلم بلاد ليس فيها غير جماد وسعدية. كان يعلم بلاد ليس فيها غير لغة وبعد، لقد قال: «أياها الناس انهموا خذ انكم، تسرعوا من صوحنا، الفحل والفرور ومن صيحت الاجرام الحرا». هاتوا ايديكم يا اصدقائي ولتعمل معاً اني احكم فاسطون قلباً طيباً، ضير الى الامام تتجسم احلامنا الحبيبة برقع هنى»

أيها الاعوان

إن قوى الشر قد حرمت الى بلاد مسجدة لتعسف نفسها في الظلام، حائلة مار الحرية وثمرة الحرية اما الشعب مثله سر يزل في اتواب الرقة والقمص - وحنا روح الخطيب نطرو الى اعلى وقد خست وجهه محلة حزن والم وقال:

«أيها الزعيم أيها التي: أيها الروح الحبيبة! تشهد روحك الطاهرة النيرة وكل مقدس واطهر اني ما قتلت لم تركتني اعمل بروح جبرلة استمعنا من روحك الكلمة لاحق ما جئت لاجله. ولذا معاً، مع دواتنا اريد كلنا تلك الحيلة اليك هي يا قوى الظلام والمقد والفرور»

صمد الخطيب وسألت بدعوه فكل ذلك مؤذناً هوجبة من السكدة والنجيب تنمر المحرم فكلها قد عرفه الزعيم وكلها عرفه لسألت اني وكيف سار واني اعني به المظالم

اجهت الاضطر الى صورة الزعيم قائما شفيعه تنفر جان عن بسمة عريضة واذا نور رقيق صاف يعمره

خرجت الخفير من مقرها وصفت بها عواطف الالم والمرة بمجرة فمأرت بصوت اغتوت له الارض واضطربت له السموات - وظلني ذكرى الزعيم - ولتسلي الحرية

## الفصل الفائقة - بقية

ومن رأى حيلة الخلف بدمع رآي ابراهيم ونور حليد رآي الحقيقة للفرقة على كل جبر السطحي زعيم:

إن العلماء نور الحجة مشتبه بها في ملاين الخلق صاخر اصدوت واحد طيحي الزعيم والروابي وجه الفداء الغنى الذين سقطوا تر سعة

إن الكلمة التي اوقفتها في القلوب قد اقرت نور الكس في القوس التي اضيء الخلفين فراحت بدورها تبعت عن بلاد الظلام

وهكذا تبعت قوى الضلال واستلقت زمام الحكم وقامت العدل

اما الصورة التي رسمه الزعيم قبل دونه وسار على حده وبكر شانه قائم لم يمسد على اذنان رجلا جديداً من ابنة الشعب واحد جس له بقسوة ومرارة شعراً بقسوى الشر وكانه يقول: «انني اصطك لبروركم وليلكم. انظر خدروا ان البحر الخفي سائيه يوم ينور فيه نورته الطافية» انظر نظروا الى الاضطر ثروا انه محمل في فرار قري الاضطر ايها اليها - انكم كنتم تحسبون اني انا في الخارج ولكن هذا هو ولا ككل الجور - هو يتعبر بالزعم القاصف لكل من بعده تمه بالتصلي والتفريح

مايت دفات الرخي والافهام لغزو ابن الشعب هذا فاعذ برسم صورة الزعيم فله وهو يخطب في الخفير فكانت اية من الايات شهد لها فطائل الفن في كل مكان - بانها فريضة زمانها فقد طورت حواصب الفلك تطاقها ريشة المشعة نصيبا لمحت من البقرة والقرن الاصيل، وشرق فجرها روح شابة باهرة والفرير في امر طه الصورة ان الناس اكثروا الحديث حولها فلم يكتفوا بهم اصبوا شفيع الزعيم تتفرجك من لبسة عريضة مشرقون حوراً رقيقاً صافياً يعمر من حين لآخر

لقد دبت الخلية في الرسم وصاحبها لا يموت لاذ انه عالج وكفاه خلوها حبه للشعب، وحب الشعب له

لقد برز الشعب وزعمه في احسن صورة بلا باقة فية خالدة على مدى العصور، باقية ما بقيت العواطف الانسانية وما على القلب صاحب الانشاق والاحلام

بمدام من ودة الزعيم والتصار الحرية وقف الرجل الذي تولى الزعامة مكانه يخطب الخفير قتلاً:

## أهمية الأدب

الطبعة البشرية

المعين الرياضي

الانسان موضوع للاتفا

الإنسان حامل القنعة ، ومقبلي على شيء ، كما  
عنه روتشورس ، هو المثل الأعلى التي ترى  
الشيء صورها متحركة على صدره ، هو رؤية  
الديار سيد الفيلسوف ، كما دعا شيسكي في ، وعالمه ،  
هو أسلاف الفكرة والذات ، حسب نص سوفو كلاس  
في ، والتجربة ، هو جامع الفهم والاحساس ،  
المدمج الخلاق ، والحد الذي حدد الفهم ليست  
كما لوه منكم جورج في ، من قبل الحضارة ، وهذا  
الإنسان هو التي دور حولة الأدب

والإنسان كما أشد يرب هو موضوع الدراسة  
الملائم لبي الإنسان .

بصور الآداب طيبة الإنسان في حوزة من  
عراشك والعلم والسرور والسرور والسرور  
والسرور والسرور.

حضوره في مختلف حالاته في حدوده واسطه  
 ق له وحده في جده وهوله في اكيال وعه  
 وورثه واستقلاله في تعاقله وخواصه في انجوع  
 والنجاعه في اسماحه مع نفسه وفي صراعه في  
 سداقه وشدته في اثره والجلد في حبه وكرمه  
 في لونه وحسنه وفي روعه الحيله والكيال  
 في حده وغيره من مظاهر قصه الروح

اثر الادب في تكوين الشخصية

ومن طريق رسم الفحص الاكلية لهم  
الكثير من طبيعة الشربة، سواء في ذلك أكان  
هذا الرسم خصصاً شكل تراجم لحية انطلس  
مبين (ومن قبل الزواج) الاحداث والمذكرات  
والبرقيات أو شخصيات من خلق الخيال وابداه  
شوق طرقت الى ان يوجد ثوب القصة والخبر

ومن دراسة الألب بالخاصة هي : تكوين الشخصية ونوعها عن طريق مثلث الجوهري للخصائص المطروحة جامع أخلاقي بمزاجها من غيرها ، كما يقول البرتشارس لافونتين في مثل التعليم المتلاءم

الترجم من القرآن

حقاً أنا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب  
عليه السلام ، وأما هذه الأختراقات والندرات  
والبرقيات ، فمع مكررات هوس غلط على  
سبيلها ، وترسم أمامنا شخصيات بكمالها ،

فرعها وصحة قبة كالسور في غوامل كغوا  
والملاسات حلتها، تداودها في رقتها وحملها  
أما عارية ما يسيها، فترجى بذلك عناصر مجودة  
من طبيعتها، ورواح خفية من حوسا، وتكائن  
صيرة الى الواقع امكانيات في كتمانها، ولها لاهوت  
هنا وما وجدت شكلا موضوعيا خارجيا، وفي  
هذه التعمق ما يتبدى ارواحا وميتا ويحويها  
الى العمل الخليل، ولها خير لثة تحديها في (حياة  
سقاط) في رموز وحياة جوفه في (حقيقة وغالب)  
(ويلهلم ماير) ، وفي تأملات اوريليس و  
أضرب اقلية وعظمى، وحالة جوفه وسريريه و  
(وحدة جوفيه) (توزويل) و (تفكرات روسو  
وهذا كرات كار اوفا وجورج مور، ولنا حتى في  
حياة شخص مشترك في صفه كشي مايليا  
وفي انما تقع بعض ادخله كاتفاقه بقطعه، اربا  
نظر ما اراه

الصحف التي القاصصة كجبر الطبيعة لا شيء

كذلك عبد الكري في القصص التي هي من  
صنع الخيل. فلي التأسف على صورة تلك النافذة  
حولها حلة من جند ورجال بالرقم من ألبا لثل  
الاسق وقد صفه القدر وظهر هو اعلمنا  
كأثر من ارسطو، بالرب والصفحة، والهرقة  
فل تحسبنا فقط بل هي تتجاوزة مناسبات  
عالمنا فربما بذلك الانسان والحيوان

هذه الشخصيات التي ادعى الحبيب يستعرض  
حالاتهم كما اكثر حجة من الاعيان - ربي  
(22 ميقوس) تصدده وتورده في حيل الانانية  
(سهررد) بيله واشماعت المظلمة (فوست)  
ضقت الشرفة مع رومو (مستوبيل) اجعل  
علي الشارب - شامد - غلبد - فيكمبر وورد  
سواريت و (الفتفت جلال) بكمباته وحيفه  
وسط الطمعة وحسب الطمعة و (تيرتوف) بنفاده  
(اربل) باشرافه و (يامو) نكرمه - جيش مع  
الاب جويرير (نصينه الاياه ومقابلته له  
نكران الحبل - و (عطيل) مبره - و (سولي)  
شويها الانقام - (سبرامبي) شويها القوة  
... ..

هنا دليل من الحكمة يبين على انه معطاة  
قبلاً من انوار الفقه الشيعي ونسب (مكت)  
يقصد الظلام الياسي ثلاثي خبره المرح الذي  
يقول ان بحره ونسب (يبي مكت) اصرخ  
لو لم يبقه والي وهو اسم الفقهه واحداً  
وليس لراعي ال (تروك هول) وهو يكلم  
معطاة مستعجلاً لفقوى حاد يتوصل الى  
الاشياء الجرمية

وهكذا بقي الإلب حراً غداً وعاجلاً على  
الخدمة البشرية، حسب طريق هذه الشخصيات  
التي لا يبطئها في إنسانيتها وطبيعتها حتى في ظلها  
فلا حظ (روند) أن ليس مجرد صدقة الزلات واقع  
من الأدب العالمي وهي (الملك أوتوب) و (هاملت)  
و (الأخوة كارامازوف) (صالح مريض) في  
الأدب واكتشاف الجاني بقوة الفكر ثم اكتشاف  
الطريق بعدة وسائل كالقصر للنوح والشجرة  
المتحابة والأثاث المرصع...

الموافق البشرية محمد اسمي عمر عن نفسه في

وتصور الأدم قطعاً الشجرة هو تمثيل في  
الحق الوحي الإنساني على مستويات مختلفة  
وعلاوة أمر الجوارح القصص الأسطورية  
والبيولوجية التي يعكسها الأدم هي على حد  
قول دوتو غسكي: كجهد حي حزين...

ومن حسن هذا تصور المذهب والتميز عن  
الفرع والروما تطبيقا عما فيها من تخليق وإطلاق  
فسيح ، وسحق في اللامبالية . والحلوة والسمانة  
والكبد والعروق ، وكل من هم من حقوق الحياة أيا  
الحياة ، وما الذي يعطها أهمية غير الصرافة العنية  
وحسن المنظمة الجهد ، وما الحياة دون لون ، وحرارة  
وأحلام ، وطعام فسيح إلى أفاق بعيدة ، ما الحياة  
دون العوازم الجارية التي ينصها الإنسان ، وأن الصورة  
العنية المبردة لتكون والحياة لا تكون حاجة القلب  
الإنساني ، الذي يحيي الجميع من صكراته التي  
الاشكال

وكتيرا ما اتحد الانسان لمة رمزية فالتعبير عن  
مكروباته ، صنعها بالخرز والطين والشفط  
وعرائس البحر والاشباح والاحياء والملائكة  
فليحيا وشراومونا ، عند ما نفضل لمة الكلام  
التي تارة تسقط

ومن مقامه عظيمة الاسرار تلهفه الفهم  
وحبه الاولي الوصول الى السعد واعظم فاعلمكم  
فيه . هذا الخمين الذي يحبه حين الغنى الى الصفة  
يعني حياته روائحة . ويصدق معه ما دام حيوانا  
هذه اصبح في عداد الاموات . من ذلك قول  
الحجة علي الصفحة ١٥



الهمة الأدبية - بقية

لرجل يرسل سميت في كتابه بولاه، وهو كتاب  
يبيد عن أن يكون كماله - قال هذا الذي يتحرك  
وتنفس ويضع رجلا قبل الأخرى، والذي  
يرغب القمر في إربساده ونقصه، ويوميل  
الاجل على رسالته: أين سأبذل العزم الذي تمدنا  
به الاحلام واصولت الطير، أين التمس الذي تهمس  
به الامواج، والذي تنني به بصوت أرغفت اليد  
في زوايا الشوارع قرب يادفنون، وهذا قول  
يعدله صدى في كل صدر

الحب نفس المواقف البشرية

وليس بين المواقف هي صورها الأدبية  
ما هو ادعى الى التعديس من الحب، يسمى لغير  
يخيل من القلب الانساني رساله في مائه تستحق  
الفرح والمأساة، وهو الذي، تحرك الشمس  
والافلاك، يتحدث داني عن حبه ياتريس  
فيشد يانها برمح لثقل الاعلى والخال والكيف،  
والحب هو الذي يقود الروح الى اغلال الاسنى،  
كما القدر راو مع، وكل الأفكار والمواقف  
والمفاهيم، تملأ نطفة المقدسة، عسل قول  
كروبيح، ويضرمه في قوة الكونية التي تحبب  
الفرات والافلاك الى صعبا، كما جاء في الاساطير  
الترقية في شكل (أريوس) السكوني - (أريوس)  
(أناي)

ولا غاب أن يرى آياته وبسج تسبحه  
الشعر والقصص والدراما والاساطير، حركة  
الشوق الحب الذي يمتد النفس من عبوديتها،  
ويخرجها من ظلمات الى النور، ويعدن التنوير  
والسكر بلا كاس الزواج - حلة كهد التي يجر  
عها ابن القارض الشاعر الصوفي بقوله

شرباً على ذكر الحبيب مدامة  
سكرنا ما قبل أن نلقى السكر

ولما في قصة عشيق (علي شاترو) في كتاب  
ج. لودن صورة من الحب الأرضي وفي قصة  
(التيوم) لشاترو صورة من عبودية الحب  
الاساطيري الساي. والامثلة كثيرة على كل حال  
فيما جدياً تشكف الانى الخفية (ع) حسب  
جوان قصة داعم، الصورة الاولية التي وضع  
عليها دانه من بحر غوستا. وقد تعطينا صمد  
غوستا ونتمها ناعمة باريس (ع) (عيلن) التي  
حرك وجهها الالف السف، و (بانوي) مثل الزهرة  
والشعلة العاطفة تردد صفاتها العصور، هي  
(كثير نظرة) التي لم تكن انها بشكل آخر لثمن  
الربيع العالم على قول (سكال) - اولاً، وغير

مؤلاً، ولكن يحسن الحيلة على صفات الالف -  
تورا (تراك) ، هليوز (ايلارد) ، هليوز  
روسو الجديدة، تاييس (باتيس) ، ثوغسفا  
(بيرون) ، شية (جني) ، عز (كبير) ، ليل  
(الجنون) - هـ لمست اقصاهن المفضل  
مركت الامموان وروية، كما قال رسكن عن المرأة  
الطيفة في (حسم ورجل) -

وتستجيب لوتل القلب يضيء لما حول الحب  
من فرح وحزن لا يحس به الهم (دون جوان)  
انه حبيب القلب قلبه، وكمن من صرح ارقها  
قرأة (ليالي) تي موسيه او (هليوزة الجديدة) مثلاً  
وهناك اشعارات، على ذمة مقام عتي شليل ذ الثرت  
في احدثها (آلام فر) لجوتيه

وكل ايامي غيوبات، وكل ليالي احلام عيناك  
الدواء ترمق، وخطوات قدميك ترقى، باي  
رغبات انيرة ويحبب لي خدران اريية، حيناً  
يضيء بو، فاعلم تحس نهاره ونفسه بها فلتك  
مدرك قول ابن القارض،

هـ لم يصافني صبا لاجتي  
فاخذاك الشدا حين صه  
تذكرني العهد القديم لاجها  
فرية عهد من اصيل مودتي هـ

اما اهل مظهر الحب وانما هو هذا الحب  
الاقلي لشغل التي يحدث منه هوسوسكي  
عن لسان الالف زوسيا في (الاحمد كزادوف)  
مختصاً كل ما في هذا الكون، مضمناً لا تخافوا  
الاتصال بالخاصين احبوا الانسان حتى في حيلته  
لان الهبة ليس المي، احبوا كل ورقة وكل شمع  
من نور، قد احبت كل شيء فلتك لتعظيم ادراك  
سر الله في كل شيء، كل امرئ يستطيع ان يحب  
مؤلفاً حتى الكتم، انما الهم ان لا يحب لطيفة  
واحدة، بل يحب دائماً وكل الوقت هـ

وهذا يمكن شيء، فان الادب يعني حورا  
لثقي الوثق الهبة ومظهرها، كتب الام ومثله قصة  
جوركي (الام) وقصة بيرل بك (الام) ايضاً،  
وحب الالف كما في (الكرا)، وحس القليل  
كما في (ان ترانس وقصة) عازلن دوجرد (تيولانس)  
وهذا الأخير بالأساس من حلة جازة لول، وهناك  
اشكال اخرى من الحب كحب الالف، في (الاب)  
جوروي (الترك)، وكب الذات اقرن في شكل  
(ناريس)، في قصة (صورة دوبريل جري)،  
والحب ان القصص الكلام الان على حب الطبيعة ثم  
حب الوطن ثم حب الحرية والشعب او الحرية.

(يتم)

العمل لا قناع - بقية

استقصاء واحداً فلا على مطلقاً لاشاء هذا المجلس  
الهدية، وهذا المجلس سيكون مكتوناً من وزراء  
الدولة اشقة في مجلس الجامعة، والقصود من المجاهد  
هو تحقيق التعاون الاقتصادي بين الدول المختلفة، كما  
ان المجلس سينظر في القروح الناجمة التي ستترجم  
بين الأعضاء، فلا يتل مطلقاً، بل يتم استشارة  
لجنة هي في وضعها الآن، واجدا القول ان يص  
في هذه المادة من ان تكون اشقة ذلك المجلس  
بالجنة الدولية لأمم المتحدة

همة المجلس الاقتصادي

ودارت مناقشة حول ذلك اشركها معالي  
المستكتور جده صلاح الدين بك، وسادة هبة  
الرحمن حرام، شا والاشقة جده لوكيل لم اوضح  
الذكر وسيد رائد بك الثانية من بغير هذه الهبة  
وعلاقتها بالجنة اما المكونة بالجنة قبل، وكنا  
نظم ان اشغال المجاهد قصد، ومن يكون شيئا عسكرياً  
ولكن ليناك تخدم بالقرع امام لجنة اشغال في توليد  
الاهي بدالحدة موصى اقتصادية عليه، وكان له  
الحق في ذلك، ومن حين الحظ ان تقدم بهذا  
الاقتراع حتى تسير لجنة الاقتصادية مع البوطة  
المستحكمة، جدياً الى جنب، والواقع انه لا يمكن  
ان تفسر بولة عسكرية الا انما تفسر اقتصادياً،  
فذلك تترك لجنة اشغال هذه الموصى للاقتصادية بكل  
فرصته، كما اقرتها اللجنة السياسية.

وحسب قول: وله قصد لئلا ان يكون هذه  
الموصى ملحق شاس، ولكه تاول منهم عن ذلك  
بعد ان صعد الداعية تلك الموصى الاقتصادية،  
والفرحة انشاء هذا المجلس الاقتصادي، ولا شك  
ان لجنة الشؤون المالية والاقتصادية القائمة التي من  
عليها يتفق حاسة الدول الحرية، سواء من حيث  
كونها او حملها، الى اهمية من هذا المجلس  
الاقتصادي الذي من اذلك حتى يفسر (الرجح) انه  
قد طاق لوم من اذلك الهبة لا مصادف لجلس  
الاقتصادي، والاجتماعي الاقتصادي، بول الامم، ثم  
ان هذا المجلس سيكون مقرها اصلاً من وزراء  
الاقتصاد في الدول الحرية او ممن يقومون بالاهل  
الاقتصادية في كل من هذه الدول، ومن المستقر ان  
يبلغ هذا المجلس اجتماعات دورية في القاهرة لوفي  
لئلا لا تيسر شيء، لتشكل هؤلاء الوزراء من  
الاطلاع هي ما ييسر من تلك الدول والاقتصاديات.

المناقشة على رأي مصر

لم اتي رأيي، به ذلك بالوقت حتى ما زلت معالي  
وزير الاقتصاد المصري من ان يكون حرم المقرة  
اتية من لجانة من مائة كاي، وهي دول المجلس  
الذكور ان يستمر في اعمدة لجنة الشؤون الاقتصادية،  
الذات لها في مبادئ التجارة هـ

معارك اللطرون

طريق القدس - طريق بورما ٢٠ - ٢١ | ١٩٥٨

والله اعلم بالصواب  
الاحتفال باليوم القديس . ٥ .

هذا محمد (ش. عريان) كاتب اليهودي العسكري ملك طرقي القدس... وهو يمشي في المصالح  
التي عبر ملك القروان التي وفدت في الرحلة الثالثة... حيث يقع بل على أن من الذين ساعدوا في قيادة  
هذه الحركة بسبب... ٩٠٠ من قبل إبان سنة ١٩٤٧ في منطقة القروان... وأحمد لؤي...  
أصبح المظفر التي دارت رحاها في مبرك القدس

حرية الحق في العمل

... وكانت الحفلة في القدس المحصورة لزدها  
وأول ما أعين يوم كان احتفال ألون وشتاء  
الذي لحقه قلة، يحسون ، قد أولئك على الماء  
هذا في الوقت الذي بدأت فيه حركات الجيش العربي  
تكتب على الجبهة. ... وفي الوقت الذي استلقت  
فيه مستعمرات ، طبرية ، والناحية ، مستعمرات  
تبروت ، وبقي يتروك وبخروفي ، وتحت  
عنه الحفلة المرحلة للسلام الطريق إلى المدينة  
المحصورة ، مما أكف القرن في دليلاً وبها قوات  
عديدة للقيام بها.

تجريد لو: کامل الوصول الی القدس

وعلى الرغم من صعوبة التكاليف في حين الحيات  
على القيمة الدنيا استعاضة ان تحشد اولا كمالا  
لحاجات النفس. وقد سمعت هذا القول على ارجاء  
الزمن من المهاجرين الجدد الذين لم ينجس سوى  
صنع مايات على وصورهم - وكانت بعض وحدات  
هذا النوع تتألف من العارفين القمقم الذين يقيد  
على كرههم اعماع المعركة.

وقد روي هذا الروا بأسناده من حارث بن  
الديلمية وروى عنه ابن عباس والديلمية كانت هي  
قل ما يملك الجيش البيروني في ذلك الوقت من  
مدافع وديارات، حدثت كرا لاقتال الشدة من  
الحصن الذي القتال. وقد عمل هذا الروا إلى  
جانب القوا أن اليهودية الأثرى التي عملت في البيروني  
بإلزام إلى القدس.

كان العرض من أوجه هذه الخلة بطوري كل  
خلة مئة الف الف الأول منها : احتلال القنوق  
ودور أبو دود والرمعات للطلحة طليحة . وفي الوقت  
نفسه ياتر بتدبير الشئ الثاني ، وهو فتح قلعة  
مشفرة بكون والعاد مع وحدات من الحارين  
في الدية المحصورة .

الفرقة الجامعة في العراق

وفي ليلة ١٠ أيار رطب هذا الهواء لاحتلال  
البراكس والقرى المذكورة ولكن نأخره في

بعد فني جوده احيى في تلك الايام  
في عشرة ايام في حركه وحف واصحاب تحت  
في حركه وروح تصد عليهم من جوارب و تحت  
القصص الخرافه التي تصد اصنام فكشفت  
الاصنام فهم وحف الغش جوفهم وأما  
حركتهم وعلى هذا حال الخرافه عن تم استعاب  
أمر وحده من الجوان

التي هي العربي يمثل الزمان - لا يحكم المسار

كانت من نتائج ظهور عبادة الخلق في طريق  
القدس أن أحد الحظائر العربية بذلك في تصرفه عن  
احتياجه الحاضر على القدس اليهودية في مركز الطرود  
قطر والتمسك به لأن يسيطر على مكان آخر يتحكم  
في طريق القدس يستوعب به عن الطرود في مكان  
مستقرها

وفي يوم ٢٦ أيلول احتل الجيش المصري  
الزوايا الواقعة على الضفة الغربية. وهذا النصر  
يعد حوالى كيو مترين من قرية الصب بمسيرة  
الحلوة ولكنه يسيطر على الطريق الواقعة تحت  
بين أن مدبرة

مجموع على الكتلون و باب القواد

كان لابد من استئناف الحياة الوطنية  
الطروحات بأي شيء فقد كان الوضع يتطلب إعادة  
تربية للاهتمام بالطاقات المعنوية حول القدس  
وفي ٢٠ آذار أعلنت القوات اليهودية رحيل  
عني من سفحات الطرقات وكانت هذه هي المرة  
لا تختلف في دافعا للفتة عن المعنوية السابق  
التي هي المثل  
خطوة المعنوية الثاني

كانت الخطة ان تعمل قوتك في افهم صيغة  
احداها السيطرة على القرون واحتلالها، والثانية  
السيطرة في درابوب ومضاربها. وقد استغاثت  
فيناها من افهم السابق فاحتاد ساعدا متعلق  
يت جبروت موسى قبل لوجه الخطة على  
القرون غاية جانبها عن المفاجآت اما في  
متعلق درابوب فقد حملت ثلاث وحدات من  
الشاة وحملت الوحدات المصغرة والمضاربة في  
متعلق القرون سادها سرايا الشاة من ثلاث  
فقاط وكاد هذه السرايا كاد ثلاث كثر في  
كلية مواقع في الجبهة على شكل مثالب مهمة  
الفة حل صفحة ١٣

تسوك من صر: البهار جعله يضاف لاجل  
الدمو. وكانت اجراءات غير صحيحة قد تسورت  
ليثا من غار قرني، وبنديرو، وروند موجو  
من سكانها العرب. هناك السدان بوحا اخلا  
اجراءات من زكري متوقفة. فقد كان الظلم ذاته  
الفاخرة التركية من جانب العرب متكونا في  
الطرو وبعكها احدثت التواتر التوا، على صو  
طه الشر واثت الحادثة البيا

الموت بعد الموت من كل جانب

ووجدت أنه صارت له لكن متروكة من  
الطاعة بعد سبعة وثلاثين سنة  
كانت في بيت العرب في القلعة قد كشفت  
حركة الرشد في بيتي أمته بين المذنبين  
والشقيين وعلمنا وجدت الحق فينا بين  
أولئك الذين هم من جنسنا ومن أمهاتنا  
لا تترك رماح البشارة وأحضرنا إلى الدول من  
حسنا والحق موقف الدمام بعد أن أصبحت بين  
الذين -

كانت القوات العربية التي يقوده الخليفة من  
جوانت ، بعد موسين ، تصب التزمياً اعتماداً على  
جناح اسحق في حين كانت معانك الجيش العربي في  
الظفر على تصب على القلب ، وكسر صفوفه  
ونفذ القواعد لغير التناحية على ايداع القواعد في  
صفوف الخلة كلها .

الاعصاب

وكل واحد من الاصلب. فتمتعت احدي  
مرابا الخلة ومرتفع بقم بين الطروق وبيدوسين  
جنوبي العربي. واخذت مرا كما هناك تحت  
البرام المنصبة عليها من الشرق والجنوب وراحت  
هذه السيرة لتطلي عن اصلب الخلة وتساعد على  
اجتياز الخلال لعل الخرج من لحن الفركة.  
كان اليوم قافلاً تهب فيه الريح الشرف السوم  
وقد احد العاش بقله رجل الخلة ويستند آخر  
قصرتهم على الحركة ولكن تترك السيرة في ذلك  
التمثال المشرق غابة اصحاب وحيات الخلة هو  
الذي جازدوا تدبرها فتمير تأمل.